

CINEMA E STORIA 2020-2021

Guerre e movimenti pacifisti dopo il 1945 Storiografia, cinema, arti visive, letteratura e canzoni



Graffito di Banksy a Betlemme
Ph. Pawel Ryszawa

INFORMAZIONI

Daniele Vola
Società Umanitaria
02/57968371
d.vola@umanitaria.it

Tutti gli incontri dispongono dell'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado. Su richiesta verrà rilasciato un attestato di frequenza.

PRENOTAZIONI

L'iscrizione è gratuita. I posti disponibili sono 50.

COMPILARE IL FORM PER ISCRIVERSI

<https://forms.gle/t2ieUxMoP7N8pATJ6>

5 novembre

IL PACIFISMO IN ITALIA. STORIOGRAFIA, MEMORIALISTICA, PERSONAGGI

Nel primo seminario si affronterà il tema delle guerre e dei movimenti pacifisti dopo il 1945 da un punto di vista storiografico, fornendo delle coordinate bibliografiche e mettendo in luce alcune interpretazioni dei movimenti pacifisti, antimilitaristi e non violenti nell'arco cronologico proposto.

Verrà inoltre presentata una selezione di documenti scritti e multimediali, ad uso didattico, su alcune figure simbolo del pacifismo italiano, con dei focus dedicati ad Aldo Capitini, Danilo Dolci e Don Lorenzo Milani.

Il seminario è coordinato da Tina Bontempo, Simone Campanozzi, Maurizio Guerri, Maurizio Gusso e Daniele Vola.

PROSSIMI SEMINARI DI FORMAZIONE PER I DOCENTI

I Seminari per docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado (aperti anche alla partecipazione degli insegnanti di scuola primaria) si svolgeranno **da remoto** tramite la **piattaforma Zoom** dalle **15.30 alle 18.00**.

19 novembre

ARTI VISIVE E PACE

3 dicembre

FILM SU GUERRA E PACE

14 gennaio

CANZONI PER LA PACE

25 febbraio

LA PACE IN ALCUNI TESTI LETTERARI E FILOSOFICI

11 marzo

LABORATORIO INTERDISCIPLINARE SU UNA SERIE DI FONTI

LABORATORI DIDATTICI

Da **gennaio ad aprile 2021** è prevista la possibilità di laboratori didattici (da remoto o in presenza), da concordare con i coordinatori. Agli insegnanti vengono fornite rose di film, documentari, canzoni e testi letterari (presentati durante i Seminari), consigliati per affrontare con gli studenti gli aspetti privilegiati delle guerre e dei movimenti pacifisti dopo il 1945.

COMITATO PROMOTORE

Il Comitato promotore del Progetto e della Rete *Milanosifastoria* è attualmente composto, oltre che dai 52 soggetti collettivi aderenti al Coordinamento Scientifico e Organizzativo (CSO), da altri 26 soggetti collettivi e da 50 aderenti a titolo personale. La sua composizione in progress è riportata in https://www.storieinrete.org/storie_wp/?p=13082, insieme a quella del CSO.

Oltre ai 52 soggetti collettivi rappresentati nel CSO, quelli attualmente aderenti sono:

AIIG (Associazione Italiana Insegnanti di Geografia) di Milano
ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana) - Sezione Lombardia
Archivio di Stato di Milano
Associazione Chiamale Storie (Milano)
Associazione Culturale Askesis (Milano)
Associazione Culturale Il Nodo nell'Albero (Cesano Maderno)
Associazione Culturale Punto Rosso (Milano)
Associazione d'Arte Varia Onlus Echi del Mondo (Milano)
Associazione Figlie della Shoah
Associazione La Città del Sole - Amici del Parco Trotter
Associazione LAPSUS (Milano)
Associazione Museo Lab6 (Milano)
Associazione NonUnoDiMeno (Milano)
Associazione Scuola Stoppani (Milano)
Compagnia teatrale *bovisateatro* (Milano)
"École"
Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori (Milano)
Fondazione Milano Policroma
GAAM (Gruppo Archeologico Ambrosiano) di Milano
Istituto Comprensivo Statale "Via Pareto" di via Gallarate 15 (Milano)
Istituto Professionale "Bertarelli" (Milano)
OHST (Office for History of Science and Technology) - University of California (Berkeley)
SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale)
SISLAV (Società Italiana di Storia del Lavoro)
Società per l'Enciclopedia delle donne (enciclopediadelledonne.it)
"Vivalascuola"

Per aderire al Comitato promotore basta sottoscrivere, a titolo personale o come referente di un soggetto collettivo aderente, un apposito *Documento di base*, riportato in https://www.storieinrete.org/storie_wp/?p=13082.