

CINEMA E STORIA 2020-2021

Guerre e movimenti pacifisti dopo il 1945 Storiografia, cinema, arti visive, letteratura e canzoni



Graffito di Banksy a Betlemme
Ph. Pawel Ryszawa

INFORMAZIONI

Daniele Vola
Società Umanitaria
02/57968371
d.vola@umanitaria.it

Tutti gli incontri dispongono dell'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado. Su richiesta verrà rilasciato un attestato di frequenza.

COMPILARE IL FORM PER ISCRIVERSI

<https://forms.gle/t2jeUxMoP7N8pATJ6>

25 marzo 2021 | 15.30 – 18.00 | ZOOM

LABORATORIO INTERDISCIPLINARE DI FONTI CILE E ARGENTINA: DITTATURE E MOVIMENTI (ANNI '70-'80)

Il sesto Seminario della settima edizione di *Cinema e Storia* è un laboratorio formativo adulto su una serie di fonti multimediali relative alle dittature instaurate in Cile (1973) e in Argentina (1976) e ad alcuni dei movimenti che le hanno combattute.

Sul caso cileno, Simone Campanozzi presenta il racconto di Luis Sepúlveda *Il Cile, paese della mia memoria* (da *Storie ribelli*, 2017) e alcune sequenze di *Santiago, Italia* (2018) di Nanni Moretti, documentario sugli esuli cileni in Italia dopo il golpe dell'11 settembre 1973.

Passando al caso argentino, a proposito delle *Madres de Plaza de Mayo* di Buenos Aires, Maurizio Gusso inquadra storicamente la canzone di León Gieco, *Las Madres del Amor* (dall'album *Bandidos Rurales* del 2001) e alcune testimonianze raccolte da Daniela Padoan ne *Le pazze. Un incontro con le madri di Plaza de Mayo* (2005). Tina Bontempo commenta alcune sequenze della web serie *Il rumore della memoria* (2015) di Marco Bechis, in cui Vera Vigevani Jarach ricostruisce la storia della figlia Franca, *desaparecida* nel 1976. Maurizio Guerri presenta alcune fotografie argentine d'autore.

Il Seminario per docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado (aperto anche alla partecipazione degli insegnanti di scuola primaria) si svolgerà da remoto tramite la piattaforma Zoom dalle 15.30 alle 18.00.

LABORATORI DIDATTICI

Da gennaio ad aprile 2021 è prevista la possibilità di laboratori didattici da remoto, da concordare con i coordinatori dell'iniziativa.

Agli insegnanti vengono fornite rose di film, documentari, canzoni e testi letterari (presentati durante i Seminari), consigliati per affrontare con gli studenti gli aspetti privilegiati delle guerre e dei movimenti pacifisti dopo il 1945.

COMITATO PROMOTORE

Il Comitato promotore del Progetto e della Rete *Milanosifastoria* è attualmente composto, oltre che dai 52 soggetti collettivi aderenti al Coordinamento Scientifico e Organizzativo (CSO), da altri 26 soggetti collettivi e da 50 aderenti a titolo personale. La sua composizione in progress è riportata in https://www.storieinrete.org/storie_wp/?p=13082, insieme a quella del CSO.

Oltre ai 52 soggetti collettivi rappresentati nel CSO, quelli attualmente aderenti sono:

AIIG (Associazione Italiana Insegnanti di Geografia) di Milano
ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana) - Sezione Lombardia
Archivio di Stato di Milano
Associazione Chiamale Storie (Milano)
Associazione Culturale Askesis (Milano)
Associazione Culturale Il Nodo nell'Albero (Cesano Maderno)
Associazione Culturale Punto Rosso (Milano)
Associazione d'Arte Varia Onlus Echi del Mondo (Milano)
Associazione Figlie della Shoah
Associazione La Città del Sole - Amici del Parco Trotter
Associazione LAPSUS (Milano)
Associazione Museo Lab6 (Milano)
Associazione NonUnoDiMeno (Milano)
Associazione Scuola Stoppani (Milano)
Compagnia teatrale *bovisateatro* (Milano)
"École"
Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori (Milano)
Fondazione Milano Policroma
GAAM (Gruppo Archeologico Ambrosiano) di Milano
Istituto Comprensivo Statale "Via Pareto" di via Gallarate 15 (Milano)
Istituto Professionale "Bertarelli" (Milano)
OHST (Office for History of Science and Technology) - University of California (Berkeley)
SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale)
SISLAV (Società Italiana di Storia del Lavoro)
Società per l'Enciclopedia delle donne (enciclopediadelledonne.it)
"Vivalascuola"

Per aderire al Comitato promotore basta sottoscrivere, a titolo personale o come referente di un soggetto collettivo aderente, un apposito *Documento di base*, riportato in https://www.storieinrete.org/storie_wp/?p=13082.