



CINEMA E STORIA 2021-2022

AMBIENTE E MOVIMENTI ECOLOGISTI DOPO IL 1945. FILM, ARTI VISIVE, LETTERATURA, CANZONI E STORIOGRAFIA

13.1.2022 | Sesto seminario di formazione per docenti SU PIATTAFORMA ZOOM

INFO & PRENOTAZIONI

DANIELE VOLA
02/57968371
d.vola@umanitaria.it

Tutti gli incontri dispongono dell'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado. Su richiesta verrà rilasciato un attestato di frequenza.

In ogni singolo Seminario verranno distribuiti dall'équipe di coordinamento dispense, materiali e riferimenti bibliografici inerenti alle specifiche tematiche affrontate.

Partecipazione gratuita.

Prenotazione obbligatoria.

CANZONI D'AUTORE

a cura di Maurizio Gusso

Nel sesto seminario di *Cinema e Storia* verranno presentate le seguenti canzoni d'autore, utili per analizzare alcune delle principali problematiche della questione ambientale.

1. Francia/Occitania: Patric, *Cançon del Larzac*, in *Patric* (1972): 4'00"
2. Francia: Anne Sylvestre, *Un bateau mais demain*, in *J'ai de bonnes nouvelles* (1979): 3'15"
3. Regno Unito: Sting, *We Work The Black Seam*, in *The Dream of the Blue Turtles* (1985): 5'40"
4. Brasile: Milton Nascimento, *Planeta Blue*, in *Yauaretê* (1987): 3'40"
5. Canada: Neil Young, *Mother Earth (Natural Anthem)*, in *Ragged Glory* (1990): 5'11"
6. Germania: Reinhard Mey, *Die Würde des Schweins ist unantsbar!*, in *Alles geht!* (1992): 4'12"
7. Italia: Pippo Pollina, *Chernobyl dieci anni dopo*, ne *Il giorno del falco* (1997): 4'40"
8. Francia/Bretagna: Denez Prigent, *Copşa Mică*, in *Me 'zalc'h ennon ur fulenn aour* (1997): 8'30"
9. USA: Ani DiFranco, *¿Which Side Are You On?*, in *¿Which Side Are You On?* (2012): 6'27"
10. Cile: Ana Tijoux, *Vengo*, in *Vengo* (2014): 3'12"

PROGRAMMA

Seminari di formazione per i docenti

I Seminari per docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado (aperti anche alla partecipazione degli insegnanti di scuola primaria e alla cittadinanza), **si svolgeranno sulla piattaforma Zoom dalle ore 15.30 alle 18.30**, per un totale di 21 ore di formazione.

Laboratori didattici

Da gennaio ad aprile 2022 è prevista la possibilità di laboratori didattici (da remoto o in presenza), da concordare con i coordinatori. Agli insegnanti vengono fornite rose di film, documentari, canzoni e testi letterari (presentati durante i Seminari), consigliati per affrontare con gli studenti gli aspetti privilegiati di tematiche attinenti alla questione ambientale e ai movimenti ecologisti dal 1945 ad oggi.

17.2.2022 Laboratorio (studio di caso) su un intreccio di fonti di varie tipologie

COMITATO PROMOTORE

Il Comitato promotore del Progetto e della Rete *Milanosifastoria* è attualmente composto, oltre che dai 52 soggetti collettivi aderenti al Coordinamento Scientifico e Organizzativo (CSO), da altri 26 soggetti collettivi e da 50 aderenti a titolo personale. La sua composizione in progress è riportata in https://www.storieinrete.org/storie_wp/?p=13082, insieme a quella del CSO.

Oltre ai 52 soggetti collettivi rappresentati nel CSO, quelli attualmente aderenti sono:

AIIG (Associazione Italiana Insegnanti di Geografia) di Milano
ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana) – Sezione Lombardia
Archivio di Stato di Milano
Associazione Chiamale Storie (Milano)
Associazione Culturale Askesis (Milano)
Associazione Culturale Il Nodo nell’Albero (Cesano Maderno)
Associazione Culturale Punto Rosso (Milano)
Associazione d’Arte Varia Onlus Echi del Mondo (Milano)
Associazione Figlie della Shoah
Associazione La Città del Sole – Amici del Parco Trotter
Associazione LAPSUS (Milano)
Associazione Museo Lab6 (Milano)
Associazione NonUnoDiMeno (Milano)
Associazione Scuola Stoppani (Milano)
Compagnia teatrale *bovisateatro* (Milano)
“École”
Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori (Milano)
Fondazione Milano Policroma
GAAM (Gruppo Archeologico Ambrosiano) di Milano
Istituto Comprensivo Statale “Via Pareto” di via Gallarate 15 (Milano)
Istituto Professionale “Bertarelli” (Milano)
OHST (Office for History of Science and Technology) – University of California (Berkeley)
SIEM (Società Italiana per l’Educazione Musicale)
SISLav (Società Italiana di Storia del Lavoro)
Società per l’Enciclopedia delle donne (enciclopediadelledonne.it)
“Vivalascuola”

Per aderire al Comitato promotore basta sottoscrivere, a titolo personale o come referente di un soggetto collettivo aderente, un apposito *Documento di base*, riportato in https://www.storieinrete.org/storie_wp/?p=13082.