

ASSOCIAZIONE IL CLAVICEMBALO VERDE | FONDAZIONE MILANO POLICROMA | CONSULTA PERIFERIE MILANO

PRESENTANO

Borghi e Quartieri

IN CONCERTO

..... CONCERTI IN PERIFERIA

Per visionare la programmazione dell'EDIZIONE 2020 consultare i siti

www.milanopolicroma.it
www.periferiemilano.com
www.ilclavicembaloverde.com

ORGANIZZATO DA: **il CLAVICEMBALO VERDE**

IN COLLABORAZIONE CON: **FONDAZIONE MILANO POLICROMA**

PARTNER TECNICO: **MILANO MUSIC MASTER**

PROMOSSO DA: **Consulta Periferie Milano**

PARTNERS ORGANIZZATIVI: **Cori Milano**

MEDIA PARTNER: **MILANO ALLNEWS**

DIREZIONE ARTISTICA: **ANGELO MANTOVANI**

L'INGRESSO AI CONCERTI È LIBERO E GRATUITO



a cura della Fondazione Milano Policroma
 Benemerenzia Civica del Comune di Milano

Luglio 2020 - Trimestrale



Occasioni culturali per tutti:
 spettacoli, concerti, conferenze, gratis
 o quasi; ed in più, luoghi da visitare.

In questa pubblicazione troverete un elenco di eventi culturali a cui potrete assistere a Milano senza dover pagare nulla se non, al più, un'offerta libera.

Cascina Caldera

Nella zona ovest di Milano, in via Caldera 65, si trova una cascina molto interessante dal punto di vista storiografico in quanto la sua analisi stratigrafica ha permesso di rilevare l'evoluzione dell'architettura rurale in quella zona. Si tratta di Cascina Caldera, che dà il nome alla via in cui si trova e il cui toponimo, di origine dialettale ("caldaia"), pare derivare dalla morfologia del luogo in cui sorge in quanto vi si trovava un avvallamento del terreno a forma circolare.

L'edificio ha origine nel XIV secolo, probabilmente come cenobio fortificato: risulta infatti citato nel 1422 come "casa dirrupata" in un documento di pagamento a un ente ecclesiastico, mentre nel 1439 risulta che il canonico prebendato della Chiesa di S. Ambrogio a Milano concede in affitto perpetuo a Beltramino Carcano alcuni terreni situati alla Cascina Caldera.



L'Atletica Riccardi Milano 1946 organizza presso l'Arena Civica (viale Rep. Cisalpina 3, Parco Sempione) i **corsi di avviamento all'atletica** con potenziamento degli schemi motori, delle capacità di coordinamento e sviluppo della forza, della resistenza e della velocità e l'avviamento all'attività agonistica.

LUN-VEN 17.30-18.30

dai 5 anni ai 14 anni

LUN-VEN 18.30-19.30

dai 15 anni all'età adulta

ALTRI CAMPI SPORTIVI: **Campo XXV aprile** (via Cimabue 24, QT8) e **Campo Giuriati** (via Pascal, Città Studi).

Informazioni: 02 33103998 o www.atleticariccardi.it

La chiesa, come detto, accoglie numerosi e celebri affreschi, opere di Scuola giottesca: nella parete frontale del tiburio è raffigurata, al centro, la Madonna in Maestà e Santi, direttamente datata al 1349; sulla parete che la fronteggia è campito il Giudizio Universale di Giusto de' Menabuoi, che potrebbe risalire ad anni subito precedenti il 1370 (per quanto alcuni studiosi propendano per una data vicina al 1350); al suo centro, avvolto nella mandorla iridescente, la figura dolcissima del Cristo; alla sua destra stanno i "benedetti", con il volto proteso verso il Giudice, e alla sinistra i "dannati" su cui giganteggia la figura di Satana intento a divorare la preda. Sulla metà superiore della parete, due angeli sono intenti ad arrotolare il tempo della storia, facendo intravedere alle spalle la Gerusalemme celeste.

Notevole, infine, al primo piano della palazzina che fiancheggia la chiesa, affacciata sul piazzale con due finestre, la Sala della Musica, singolare testimonianza iconografica degli strumenti musicali in uso a Milano tra la fine del Quattrocento e i primi anni del Cinquecento. Gli affreschi in essa conservati rendono l'immagine di un portico, dove lesene scanalate ripartiscono dodici finestre che contengono ogni sorta di strumenti musicali a monocromo di terra rossa con ombreggiature nere e ombre di color ocre su fondo bianco. Gli strumenti, dipinti a grandezza reale, sono disposti a coppie incrociate secondo uno schema a trofeo che evidenzia la centralità dell'immagine, la simmetria e l'assenza di gravità tipica delle grottesche.

Supplemento al n. 215 di QUATTRO,
giornale di informazione e cultura della Zona 4.

Luglio 2020

Registrato al Tribunale di Milano al n. 61 del 18/2/2016

Direttore Responsabile: Stefania Aleni

Redazione del supplemento: Riccardo Tammaro

Presidente Emerito Fondazione Milano Policroma

Stampato presso Mediaprint S.r.l., via Mecenate 76 - MI

Passando ora al lato artistico, lo stile è romanico, ma con l'aggiunta di elementi gotici: iniziando dall'esterno, la facciata è a capanna, caratteristica per le bifore "a vento" che lasciano trasparire il cielo, con tessitura muraria in mattoni a vista, solcata da due semicolonne che la tripartiscono, con decorazioni di pietra bianca. Lungo il cornicione che delinea il fastigio del tetto corre una fascia di archetti pensili intrecciati; tre pinnacoli segnano il culmine e i lati della facciata.

Al centro della facciata l'ampio oculo, contornato dalla cornice marmorea, è percorso da un torciglione anch'esso in marmo; il portale è in marmo bianco; nella lunetta che ne sovrasta l'architrave si trovano sculture marmoree della Madonna con bambino fra i santi Ambrogio e Giovanni da Meda dello scultore genericamente indicato con il nome di Maestro delle sculture di Viboldone. Ai lati, due nicchie gotiche racchiudono le statue dei santi Pietro e Paolo. Il portone della chiesa è di legno scuro, decorato con grandi costoloni lignei e grossi chiodi, e risale all'epoca della costruzione della facciata. In esso è ricavato un piccolo portoncino che è usato per l'ingresso in chiesa. Originale è il campanile, a cono cestile, che si innalza sopra il tiburio della chiesa, secondo la tradizione cistercense. Esso richiama l'impianto cromatico e decorativo della facciata, con cornici in cotto e archetti alla base delle bifore e delle trifore sormontate da oculi.

Quanto all'interno, la sobrietà degli elementi architettonici è bilanciata dalla decorazione pittorica che la ricopre per buona parte e la riveste di luci e di colori. L'impianto della chiesa è a sala rettangolare, a tre navate di cinque campate ciascuna, inquadrata in archi trasversali a sesto acuto; la prima campata è in stile romanico e le successive, realizzate nel corso del Duecento, in stile gotico con colonne in cotto che sorreggono alte volte a crociera. La chiave di volta, al centro delle crociere, è circondata da spicchi racchiusi in un cerchio, con i colori dell'arcobaleno, segno dell'amicizia di Dio con gli uomini. Le colonne che scandiscono le navate sono in laterizio, con capitelli dello stesso materiale a cubo scantonato.

In seguito, verso la metà del XV secolo, vennero aggiunti due corpi alle estremità nord e sud, indi, nella terza fase, verso la fine del XV secolo, venne costruita la torre a sud, che rimarca la destinazione d'uso residenziale di villa di campagna voluta dalla ricca famiglia Rainoldi, che nel frattempo ne era divenuta la proprietaria.

Un cambiamento sostanziale nella struttura si ebbe all'inizio del XVI secolo, quando venne costruito un piccolo edificio di fronte alla casa padronale, destinandolo a stalla e quindi ad uso agricolo: questo edificio era in cotto, e ne rimangono tracce di due piani fuori terra, con aperture a feritoia verso l'esterno.

Alla metà del XVI secolo la stalla venne ampliata con portici laterali, che delimitavano questo lato dell'aia, e alla fine dello stesso secolo venne aggiunto un terzo lato, parallelo alla via Caldera, costituito da edifici, agli spigoli nord-est e nord-ovest, e da un portico che univa questi due edifici. Rimase aperto solo il lato sud, verso i campi. La cascina appartenne alla nobile famiglia dei Rainoldi assieme alla cascina San Romano fino al 1596, quando le due cascine vennero divise tra i fratelli dello stesso casato, e sarebbe rimasta fino al 1753 di proprietà del ramo che si estinse con la morte del conte Giorgio Rainoldi, ultimo discendente della casata.

Nella fase risalente al secolo XVII venne costruita la cappella (affiancata al lato nord-est) e si ampliarono i portici a ovest. Una campata del portico a nord venne chiusa, generando così un corpo a due piani e definendo l'ingresso al complesso dalla via Caldera.

Una lapide in latino del 1608, visibile nei pressi dell'ingresso della cascina, attesta la dedizione della scomparsa chiesetta a San Carlo Borromeo, che fece una visita pastorale nelle cascine della Pieve di Trenno nel 1576. La lapide ricorda come fu Cesare Rainoldi, che era stato soldato in Belgio sotto la guida di Alessandro Farnese (il generale noto anche per la battaglia di Lepanto), a volere la cappella, e come Cesare discendesse da Barbara Carcano e dal funzionario di corte Paolo Maria, che a suo volta era figlio del presidente del senato milanese Giovan Battista e nipote di Gian Giacomo, presidente della magistratura straordinaria.

La chiesetta dedicata a San Carlo con l'andare del tempo fu trascurata fino a diventare un deposito di attrezzi agricoli. Esso, pur essendo esterno, era collegato a quella porzione di cascina situata a nord-est. Al piano superiore vi era l'alloggio per il prete, mentre al piano terra si trovava la sacrestia; in questo locale, è ancora presente una nicchia, che era l'accesso diretto all'oratorio. L'Oratorio, edificato nel 1606, fu demolito alla fine degli anni '40 del XX secolo, caduto in rovina e non più funzionale alle attività della cascina: ne rimane solo la citata lapide murata sulla casa adiacente, su cui inoltre si vede ancora chiarissima la sagoma della chiesetta.

All'inizio del XVIII secolo si chiuse il quarto lato della cascina, quello verso sud, con una grande stalla, distribuita su quattro file di pilastri e 11 campate. A partire dalla metà del secolo XVIII Cascina Caldera cambiò proprietà più volte e nel 1779 vennero apportate alcune migliorie funzionali: la data è incisa con i caratteristici caratteri dell'epoca nella parete in granito dell'abbeveratoio sotto il porticato sud, all'ingresso principale delle stalle dei bovini.

Nel 1843, subito dopo l'acquisto, i fratelli Corrado e Massimo Molo promossero alcuni lavori di ristrutturazione della cascina, tra cui la costruzione di "Tre stalle a ponente della Corte con fenile superiore e portico d'avanti in due campate per uso colonico" e la aggiunta alla casa d'abitazione padronale "di tre locali a piano terreno e tre superiori nel 1854".

Verso la fine del XX secolo il Comune di Milano, proprietario attuale dell'area, dopo anni di abbandono la assegnò a Italia Nostra, che provvide ad effettuare interventi di manutenzione al fine di salvaguardare la cascina e renderla Punto Parco dell'adiacente Parco delle Cave. Infine il Comune decise di far tornare la cascina ad avere un ruolo principalmente rurale, e in essa, oltre a piccoli animali da cortile, si trovano numerosi cavalli in un maneggio, con un agricoltore che si prende cura del complesso.

Alla cascina arriva il bus 80 da De Angeli M1 o da San Siro Stadio M5.

L'Abbazia di Viboldone (Città Metropolitana di Milano)

Nel comune di San Giuliano Milanese, posto poco a sud-est di Milano e raggiungibile con il treno e la statale Emilia, la frazione di Viboldone presenta uno dei capolavori del medioevo forse più noti in Lombardia: si tratta dell'omonima abbazia, intitolata ai Santi Pietro e Paolo, che ospita un monastero di Benedettine. Essa si trova sulla cosiddetta "strada delle abbazie", che tocca, tra le altre, Monluè e Chiaravalle (a Milano), Mirasole (a Opera) e Morimondo. L'Abbazia di Viboldone, dedicata inizialmente a san Pietro, fu fondata nel 1176; cominciata, com'era d'abitudine, dalla zona absidale, ne furono completate nel secolo XII solo le due prime campate orientali. I lavori furono ripresi nella seconda metà del Duecento e si protrassero fino al 1348, data del compimento della facciata e del campanile, come si trova inciso sulla semicolonna destra della facciata e sulla lapide che le sta accanto.

La chiesa fu fondata e completata dagli Umiliati, un ordine religioso formato da monaci, monache e laici che, attorno all'attuale chiesa, conducevano vita di preghiera e di lavoro, in particolare fabbricando panni di lana e coltivando i campi con sistemi di lavorazione assolutamente innovativi, quale ad esempio la marcita, messa a punto da questo ordine e dai Cistercensi. Dopo la soppressione degli Umiliati nel 1571 ad opera di Carlo Borromeo, l'abbazia passò ai Benedettini Olivetani, successivamente soppressi dal governo austriaco e costretti nel 1773 ad abbandonare l'abbazia.

In seguito, nel 1940 il cardinale Ildefonso Schuster, dopo anni di abbandono, offrì l'abbazia a una comunità di religiose guidata da Margherita Marchi, separatasi da un'altra congregazione. Il monastero delle benedettine di Viboldone fu eretto il 1° maggio 1941 e da allora le monache si sono dedicate alla produzione di confetture, giunta fino ai nostri giorni, e dal 1945 svolgono anche un'importante attività di editoria religiosa e teologica, oltre ovviamente agli impegni di natura più strettamente monastica.

Notizie utili

Dal 1 luglio al 20 settembre all'Acquario Civico di Milano (viale Gadio 2, info 02 88465750) la mostra "Letizia Fornasieri. Confluenze" a cura di Marina Mojana è visitabile gratis (previa prenotazione) ogni primo e terzo martedì del mese dalle ore 14.

Ha riaperto il Museo San Fedele (piazza San Fedele 4): domenica 12 e domenica 19 luglio anche apertura serale (18-22). Ingresso a pagamento, info e prenotazioni: museo@sanfedele.net

Miart, la fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea di Milano, si terrà nei padiglioni di Fieramilanocity dall'11 al 13 settembre 2020 (orario: 12-19). Info: www.miart.it

La Milano ArtWeek avrà luogo dal 7 al 13 settembre.

All'Ex Fornace (Alzaia Naviglio Pavese 16, info 02 88458608) il 15 e 16 settembre (orario 19-23) si terrà l'happening artistico "CuriosArtando" a cura della Fondazione Michele Cea.

A Cascina Linterno (via Fratelli Zoia 194, info 334 7381384) viene proposta una camminata alla scoperta del Parco delle Cave e del Parco Agricolo Sud Milano in data 11 e 25 luglio, 12 e 26 settembre alle ore 10; a cura degli Amici di Cascina Linterno. Info e prenotazione obbligatoria: amicilinterno@libero.it

Cascine Aperte avrà luogo nel mese di settembre.

Info e programma: <https://www.cascineapertemilano.it/info/>

In orario 15.30-20 è stato riaperto "Il Mercato Agricolo della Cuccagna", appuntamento del martedì presso la Cascina di Strada Cuccagna 2/4. Info: www.cuccagna.org

La Fondazione Arnaldo Pomodoro riprende le attività didattiche (prenotazione obbligatoria: www.fondazionearnaldopomodoro.it), tra cui (entrambe a pagamento) "La colata di gesso" (Studio di Arnaldo Pomodoro, via Vigevano 3), laboratorio per bambini dai 5 agli 11 anni e "Ingresso nel Labirinto", installazione presso lo Studio in via Solari 35; info, date e orari sul sito sopra citato.

Conferenze

La scrittura e i talenti delle donne

Museo della Macchina da Scrivere, via Menabrea 10

Conferenze di Umberto Di Donato, seguite da dibattito.

Info e prenotazione obbligatoria: 347 8845560

4 luglio 2020 - ore 17.30 - La scrittura meccanica

18 luglio 2020 - ore 17.30 - Il calcolo meccanico

1 agosto 2020 - ore 17.30 - Maria Gaetana Agnesi

5 settembre 2020 - ore 17.30 - Artemisia Gentileschi

Ascesa, egemonia e declino dell'Europa

Centro Culturale della Cooperativa, via Hermada 14

Incontro a cura di Giovanni Galli.

Info e prenotazione obbligatoria: 349 0777807

18 settembre 2020 - ore 21

Incontri letterari internazionali

Libreria Internazionale Il Libro, via Ozanam 11

Incontri in varie lingue europee. Info: 02 2049022

7 luglio 2020 - ore 19 - Wenn es Frühling wird in Wien (tedesco)

Salotto letterario

Cascina Linterno, via Fratelli Zoia 194

A cura di Amici Cascina Linterno. Info: 334 7381384

23 settembre 2020 - ore 18 - Alberto Figliolia

30 settembre 2020 - ore 16 - Silvana Ceruti

4 ottobre 2020 - ore 16 - Anna M. Lombardi e Annamaria Gallo

NOTIZIE UTILI

A Palazzo Reale (piazza Duomo 14) per il ciclo Conversazioni d'Arte, incontri nelle seguenti date: 1 luglio (Inge Feltrinelli), 27 luglio (Fernanda Wittgens), 23 settembre (Beatrice d'Este) e 21 ottobre (Gae Aulenti). Info: info@artsfor.it e prenotazioni su www.conversazionidarte.it

Notizie utili

Lezioni di Astrofisica online ogni martedì dalle 16 alle 18 a cura di Orleo Marinaro, fino a metà luglio e poi da settembre; info e iscrizioni: <https://groups.google.com/forum/#!forum/ormagandalf>

Il Centro Culturale della Cooperativa organizza 4 conferenze online dedicate a narrazioni di noti libri (2 luglio "La mia Africa", 9 luglio e 16 luglio libri di Jack London, 23 luglio "Giulio Cesare" di Shakespeare). Info e prenotazione obbligatoria: 349 0777807

L'Associazione Difesa In Famiglia fornisce sostegno a distanza (via e-mail info@difesainfamiglia.it o telefono 02 89013215)

Istituto La Casa (via Colletta 21) propone formazione a distanza tramite videocollegamento: info e modulo di iscrizione sul sito www.istitutolacasa.it; date e modalità verranno stabilite una volta raggiunto il minimo di iscritti. I temi sono Pre-adozione, Post-adozione, Consultorio familiare, Disturbi Specifici Apprendimento

Il Civico Museo Archeologico organizza un concorso creativo legato alla mostra "Sotto il cielo di Nut. Egitto divino". Il contest è dedicato ai fumetti: la partecipazione è gratuita e non ci sono limiti di età. Modulo, regolamento e dettagli si possono trovare al link <https://web.comune.milano.it/wps/portal/luogo/museoarcheologico>
Le tavole vanno consegnate entro le 17.30 del 6 dicembre 2020.
Info: 02 88465720 o c.museoarcheologico@comune.milano.it

In occasione dei tre giorni di MuseoCity, dal 31 luglio al 2 agosto, tra le altre iniziative segnaliamo al Museo della Macchina da Scrivere (via Menabrea 10, info 347 8845560) visite guidate gratuite ogni ora, dalle 10.30 alle 16.30.

Online dal 25 giugno al 30 luglio una mostra retrospettiva dedicata a Marina Apollonio (<https://www.10amart.it/viewing-room>)

Galleria Campari propone visite gratuite online "accompagnate". Scrivere a galleria@campari.com per ricevere i dettagli e gli slot disponibili e prenotare. Info: 02 62251 oppure www.campari.com

Il colore delle ombre

Art Studio 38, via Canonica 38
Personale di Valerio Ceppetelli Caprini. Info: 02 3314751
Apertura: 15 giugno - 31 agosto

Arte Testimonianza Memoria

Casa della Memoria, via Federico Confalonieri 14
In mostra frammenti delle tele originali dipinte da Mario "Pupino" Samonà per il Memoriale in onore degli italiani assassinati nei campi nazisti collocato ad Auschwitz.
Info e prenotazione obbligatoria: 02 88444102
Apertura: 15 giugno - 31 agosto

Com'eri vestita?

Biblioteca Chiesa Rossa, via San Domenico Savio 3
Mostra itinerante contro gli stereotipi che colpevolizzano le vittime di stupro. Info e prenotazione obbligatoria: 02 88465991
Apertura: 5 giugno - 31 luglio

Ti conosco, mascherina!

Lorenzelli Arte, corso Buenos Aires 2
In mostra opere degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Brera a cura dei docenti Marco Casentini e Dany Vescovi.
Info e prenotazione obbligatoria: 02 201914
Apertura: 19 giugno - 10 luglio

NOTIZIE UTILI

Il PAC (via Palestro 14) riapre il 2 luglio fino al 13 settembre con la rassegna "PERFORMING PAC Made of Sound". Ingresso gratuito su prenotazione (02 88446359) dal giovedì alla domenica (orario 11-20, ultimo ingresso alle 19).

Alla Darsena è visibile "Riflessi (con-scrittura) della città a-venire", installazione site-specific composta da 17 opere dell'artista-scienziato Paolo Ferrari, con il contributo dell'équipe multidisciplinare del Centro Studi Assenza.

Uno sguardo su infiniti punti

Le Biciclette, via Torti 2

In mostra opere di Sabrina Ferrari. Info: 02 58104325

Apertura: 9 giugno - 9 luglio

Esposizioni di pittura

Galleria degli Artisti, via Nirone 1

Personalì e collettive di artisti internazionali. Info: 02 867841

Angelo Gilardoni (12 settembre - 26 settembre)

Colora-mi, colorati

Auditorium Cerri, via Valvassori Peroni 56

Progetto artistico di Roberta Gherardi. Info: 349 1625263

Apertura: 12 giugno - 12 luglio

Francesco Candeloro

A arte Invernizzi, via D. Scarlatti 12

Personale del noto artista veneziano. Info: 02 29402855

Apertura: 24 settembre - 10 novembre

10 motivi per dire: basta!

Portineria 14, via Troilo 14

Mostra di Miky Degni, fotografo e pittore milanese, per dire no alla violenza sulle donne. Info: 02 83521290

Apertura: 1 luglio - 1 settembre

Atlante

Portineria 14, via Troilo 14

Mostra fotografica di Francesco Bondi. Info: 02 83521290

Apertura: 7 settembre - 5 ottobre

Il mondo nuovo

Galleria Massimo De Carlo, piazza Belgioioso 2

Personale dell'artista Giulio Paolini.

Info e prenotazione obbligatoria: 02 36636990

Apertura: 15 giugno - 19 settembre

Musica e Teatro

Estate Sforzesca

Rassegna organizzata dal Comune di Milano. Ingresso libero.
Info e prenotazione obbligatoria: 02 88463700

Ma Libere Veramente

Cortile delle Armi, Castello Sforzesco

Spettacolo dedicato alle radio libere con Bandafenice e Gianluca Margheriti a cura di Teatro del Battito e Nuovo Teatro Ariberto.
2 luglio 2020 - ore 21

Slow Club Live

Cortile delle Armi, Castello Sforzesco

Una serata per celebrare dal vivo il rotocalco "libero e indipendente" Slow Club, con la partecipazione, tra gli altri, di Mario Lavezzi, Pino Scotto, Elena Di Cioccio.
3 luglio 2020 - ore 21

Khorós

Cortile delle Armi, Castello Sforzesco

Spettacolo di Giuseppe Scutellà con la compagnia Puntozero (giovani detenuti e non) presente dal 1995 nel carcere Beccaria.
4 luglio 2020 - ore 21

Lo Schiaccialuci, storia di una lotta tra il bene e il male

Cortile delle Armi, Castello Sforzesco

Concerto animato per grandi e bambini costruito sulle musiche di Tchaikovsky ed eseguito dalla Civica Orchestra di Fiati di Milano.
9 luglio 2020 - ore 21

NOTIZIE UTILI

La Società dei Concerti organizza in Sala Verdi del Conservatorio un concerto il 1 luglio 2020 alle 17.45 e alle 20.45; ingresso a pagamento. Info e prenotazione obbligatoria: 02/66984134

Altre rassegne

Borgi e quartieri in concerto

Slitta ai mesi estivi anche questa rassegna, già nota come "Concerti in Periferia", organizzata da Il Clavicembalo Verde e Fondazione Milano Policroma e promossa da Consulta Periferie Milano. Il programma si dipanerà dal 27 giugno fino a ottobre e verrà comunicato gradualmente. Info: www.milanopolicroma.it www.periferiemilano.com e www.ilclavicembaloverde.com

MiToSettembreMusica

Dal 4 al 19 settembre a Torino e a Milano si svolgerà la quattordicesima edizione di questo festival che mette insieme le due città e che offre la possibilità di condividere l'esperienza della musica dal vivo, con un programma di altissimo livello, che quest'anno privilegerà le sedi all'aperto.
Info e programma: www.mitosettembremusica.it

La Milaneseiana

Questa rassegna, ideata e diretta da Elisabetta Sgarbi, nel 2020 si svolgerà in varie città d'Italia. Per quanto riguarda Milano, la stagione inizierà il 1 luglio e terminerà il 6 agosto. Come sempre, non mancheranno approfondimenti legati alle più svariate branche della conoscenza: Letteratura, Musica, Cinema, Scienza, Arte, Filosofia, Teatro, Diritto, Economia. Tutti gli eventi saranno trasmessi in streaming sul sito de La Milaneseiana.
Info e programma: www.lamilanesiana.eu

Brera/ Musica

Ogni terzo giovedì del mese, la Pinacoteca di Brera (via Brera 28) propone una serata in musica con gli allievi della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado: dalle 18 alle 22.15 al costo di 3 euro sarà possibile ammirare le opere d'arte accompagnati dalla musica nelle date del 16 luglio, 20 agosto e 17 settembre.
Info: <https://www.yesmilano.it/eventi/tutti-gli-eventi/brera-serate-musicali-terzo-giovedì-mese>

Le Arti, 1966-2020

Vistamarestudio, viale Vittorio Veneto 30
Mostra sul disegno inteso come progetto e come origine dell'opera d'arte. Info: 02 63471549
Apertura: 24 giugno – 31 luglio

Astratta

Galleria Giovanni Bonelli, via Porro Lambertenghi 6
Doppia personale di Fulvio Di Piazza e Alessandro Bazan a cura di Marco Senaldi. Info e prenotazione obbligatoria: 02 87246945
Apertura: 30 maggio – 30 luglio

The evolution of things

Officine Saffi, via Saffi 7
Dialogo tra le opere di Yewen Dong e di Johannes Nagel.
Info e prenotazione obbligatoria: 02 36685696
Apertura: 9 giugno - 30 settembre

Rame

La Stecca 3.0, via De Castillia 26
Esposizione biennale d'arte contemporanea e artigianato artistico promossa da Le Arti Possibili. Info: 391 1418334
Apertura: 24 settembre - 27 settembre

New Works

Galleria Zero..., via Boncompagni 44
Personale dell'artista statunitense Adam Gordon.
Info e prenotazione obbligatoria: 347 7498932
Apertura: 27 febbraio - 18 luglio

In the garden

Spazio espositivo temporaneo, corso Matteotti 5
Installazione di Maria Magdalena Campos-Pons a cura di Francesca Pasini per Galleria Giampaolo Abbondio.
Info e prenotazione obbligatoria: 347 5432014
Apertura: 26 giugno - 13 settembre

L'orecchio di Dionisio

Galleria Raffaella Cortese, via Stradella 7-1-4
Progetto espositivo che vedrà protagonisti tre lavori sonori di
Miroslaw Balka, Simone Forti e Marcello Maloberti.
Info e prenotazione obbligatoria: 02 2043555
Apertura: 23 giugno – 5 settembre

Davanti ai miei occhi

Seicentro, via Savona 99
Mostra fotografica di Simone Durante. Info: 02 88446330
Apertura: 10 settembre - 17 settembre

In the matter of Color

Dep Art Gallery, via Comelico 40
Mostra a cura di Matteo Galbiati che raccoglie opere di Natale
Addamiano, Alberto Biasi, Pino Pinelli, Turi Simeti.
Info e prenotazione obbligatoria: 02 36535620
Apertura: 20 maggio – 31 luglio

Arte, fotografia e femminismo a Milano 1975/1980

Nuova Galleria Morone, via Nerino 3
Mostra a cura di Cristina Casero. Info: 02 72001994
Apertura: 9 settembre - 31 ottobre

We Are All In the Same Boat. The weight of colour

Galleria Poggiali, Foro Buonaparte 52
Personale di Olaf Breuning a cura di Lorenzo Bruni.
Info e prenotazione obbligatoria: 02 72095815
Apertura: 19 maggio - 24 luglio

Politiche della Natura _Masters

MAAB Gallery, via Nerino 3
Mostra curata da Massimiliano Scuderi con opere di Peter Bartoš,
Mark Dion, Peter Fend, Piero Gilardi, Alexis Rockman.
Info e prenotazione obbligatoria: 02 89281179
Apertura: 18 giugno - 18 settembre

Palazzo Marino in Musica

I concerti della rassegna, dedicata nel 2020 al rapporto tra musica,
uomo e natura, saranno trasmessi in diretta streaming da Sala
Alessi la domenica mattina alle ore 11 nelle date del 5 luglio, 2
agosto e 6 settembre e saranno visibili gratuitamente sul canale
Youtube di Palazzo Marino in Musica e sui canali Facebook di
Palazzo Marino in Musica ed EquiVoci Musicali.
Info: <http://www.palazzomarinoinmusica.it/>

Teatro nei cortili

A cura del Teatro della Cooperativa, è un'iniziativa gratuita rivolta
agli abitanti dei caseggiati, che potranno assistere alle performance
degli artisti dai ballatoi delle case di ringhiera (7 luglio, alle 19.30,
Antonello Taurino in via Davanzati 28 a Dergano, 13 luglio alle
19:30 Paolo Rossi in via Zanolì 15 ad Affori, 10 settembre alle 19,
Renato Sarti e Marino Zerbin "Arlecchino e Brighella nel bosco
dei giganti", per bambini in via Ornato 7 a Niguarda e 15
settembre alle 19 Duperdu in via Cicerone 17 a Niguarda).
Info: 02 6420761

Altre iniziative

Si terrà dall'8 al 13 settembre 2020 la seconda edizione del NoLo
Fringe Festival, la rassegna che porta il teatro dove non c'è, e che
si svolge nell'area a Nord di piazzale Loreto.
Info: www.nolofringe.com

Presso Rosetum (via Pisanello 1) ciclo "Chapeau!" di spettacoli
per bambini (alle 17) e adulti (alle 21) nelle date del 2, 9, 15 e 16
luglio. Info e programma: www.rosetum.it
Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@rosetum.it



La Banda d'Affori è pronta a ripartire!

In questo momento difficile vi vogliamo essere vicini.
Concerti e scuola di musica ripartiranno appena
possibile. Seguiteci sul sito www.bandadaffori.it

Mostre ed esposizioni

Ramon Enrich

Galleria Antonia Jannone, corso Garibaldi 125
Personale dell'artista spagnolo, nativo di Igualada.
Info e prenotazione obbligatoria: 02 29002930
Apertura: 20 maggio - 18 luglio

Game Over

Galleria Massimo De Carlo, viale Lombardia 17
Personale dell'artista giapponese Tomoo Gokita.
Info e prenotazione obbligatoria: 02 70003987
Apertura: 4 marzo – 19 settembre

Presenze Invisibili

Studio Medico Boscovich, via Settembrini 7
Mostra sull'emarginazione culturale nel mondo femminile a cura
di Caterina Corni. Info: 02 45373992
Apertura: 15 giugno - 1 settembre

Pino Pinelli. Frammentità

A arte Invernizzi, via D. Scarlatti 12
Personale del noto artista. Info: 02 29402855
Apertura: 20 febbraio - 8 luglio

Shozo Shimamoto

Cardi Gallery, corso di Porta Nuova 38
Antologica dell'apprezzato artista giapponese. Info: 02 45478189
Apertura: 19 febbraio - 10 luglio

The eye, the eye and the ear

Hangar Bicocca, via Chiese 2
Personale di Trisha Baga a cura di Lucia Aspesi e Fiammetta
Griccioli. Info: 02 66111573
Apertura: 20 febbraio - 10 gennaio 2021

Gideon Rubin

Galleria Monica De Cardenas, via Francesco Viganò 4
Personale dell'artista israeliano. Info: 02 29010068
Apertura: 3 giugno – 10 ottobre

Esposizioni in parallelo

Galleria Futurdome, Via Paisiello 6
Negli spazi della galleria vengono ospitate le mostre "Horny
Vacuum. Pulsations and Appetites" (Lea Porsager), Ukyio
(Andrea Bocca) e "Small white man" (Thomas Foulson detto Fos).
Info e prenotazione obbligatoria: 393 4040233
Apertura: 9 settembre – 15 dicembre

Mario Schifano. Qualcos'altro

Galleria Gió Marconi, via Tadino 20
Mostra dedicata a una serie di monocromi a cura di Alberto
Salvadori. Info e prenotazione obbligatoria: 02 29404373
Apertura: 22 gennaio - 24 luglio

Giuseppe Ajmone. La dissolvenza del reale

Galleria Rubin, via Santa Marta 10
Mostra curata da Lorella Giudici. Info: 02 89096921
Apertura: 18 maggio - 4 luglio

Summer In

Galleria Futurdome, Via Paisiello 6
Programma di residenza per quattro giovani artisti (Silvia Hell,
Domenico Antonio Mancini, Fabrizio Perghem e Sara Ravelli).
Info e prenotazione obbligatoria: 393 4040233
Apertura: 18 maggio - 31 luglio

....the Illuminating Gas

Hangar Bicocca, via Chiese 2
Personale di Cerith Wyn Evans a cura di Roberta Tenconi e
Vicente Todolí. Info: 02 66111573
Apertura: 31 ottobre 2019 – 26 luglio